


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «08» сентября 2022 г.
Председатель  В.Г.Арвеладзе

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБОУПО «СТЭТ»
от «18»  2022 г. № 156-07



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ»

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся – от 15 до 18 лет

Разработчик программы:
преподаватель ГБОУПО «СТЭТ»
Полторак Юлия Борисовна

г. Севастополь, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	5
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
7. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ,.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования кружок «Полет фантазии» способствует всестороннему интеллектуальному и эстетическому развитию обучающихся в процессе овладения элементарными приемами техник, как художественного способа конструирования.

Направленность программы – художественная.

ДООП «Полёт фантазии» имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся, помогает участнику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая навыки рукоделия.

Актуальность программы

Актуальность данной программы предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному», рассматриваются различные техники выполнения творческих работ с использованием самых разнообразных материалов.

Отличительные особенности программы, новизна

Новизна ДООП заключается в проведении интегрированных занятий, которые имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся. В процессе работы в рамках кружка помимо развития мелкой моторики рук развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Перечень документов, в соответствии с которыми составлена программа

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Уставом ГБОУПО «СТЭТ», где установлены требования к организации образовательного процесса;

– Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБОУ ПО «СТЭТ».

Цель программы

Формирование у обучающихся всестороннего интеллектуального и эстетического развития в процессе овладения элементарными приемами техник, как художественного способа конструирования.

Задачи.

обучающие:

- знакомство обучающихся с основными понятиями и базовыми формами;
- изучить различные приёмы работы с разными материалами;
- формирование умения следовать устным инструкциям;
- создание композиций с изделиями, выполненными в различной технике.

развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.

воспитательные:

- воспитание интереса к искусству;
- формирование культуры труда, умения бережно и экономно использовать материал, аккуратности и совершенствование трудовых навыков;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширению коммуникативных способностей обучающихся;
- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности кружок «Полет фантазии» адресована обучающимся 15-18 лет.

Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей подростков.

Условия набора обучающихся.

Для обучения принимаются студенты, обладающие базовыми навыками рукоделия.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок реализации, уровень программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 78 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная и групповая. Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей.

Занятия проводятся по группам всем составом.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий обучающихся: Согласно утверждённому расписанию занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час: 45 минут + 5 минут перерыв).

Планируемые результаты.

К концу обучения обучающиеся должны **знать**:

- историю возникновения, инструменты и материалы, правила техники безопасности при работе в технике «Квиллинг»;
- историю возникновения, инструменты и материалы, правила техники безопасности при работе в технике «Тильда»;
- историю возникновения, инструменты и материалы, правила техники безопасности при работе в технике «Силуэтное вырезание»;
- историю возникновения, инструменты и материалы, правила техники безопасности при работе в технике «Вышивка крестом»;
- историю возникновения, инструменты и материалы, правила техники безопасности при работе в технике «Декупаж».

К концу обучения обучающиеся должны **уметь**:

- определять инструменты и материалы для работы в различной технике.
- соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами.
- соблюдать основные правила работы в различных техниках.
- самостоятельно подбирать материалы для формирования творческих композиций в техниках «Квиллинг», «Тильда», «Силуэтное вырезание», «Вышивка крестом», «Декупаж».

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов, тем программы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Базовый уровень, объём программы 78 часов			
Раздел №1: «Квиллинг»			
Тема 1.1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные правила работы. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Виды работ	2	2	0
Тема 1.2 Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”	2	2	0
Тема 1.3 Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление авторской композиции в технике «Квиллинг»	2	0	6
Итого раздел 1:	10	4	6
Раздел №2 «Улитка Тильда. Куклы»			
Тема 2.1 Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История возникновения технологии изготовления игрушек из ткани и доп. материалов	2	2	0
Тема 2.2 Основные правила работы. Формирование изделия из основных форм	2	2	0
Тема 2.3 Изготовление авторской улитки Тильды	16		16

Название разделов, тем программы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Итого раздел 2:	20	4	16
Раздел №3 «Силуэтное вырезание»			
Тема 3.1 Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История вырезания из бумаги. Основные правила работы	2	2	0
Тема 3.2 Изготовление авторской композиции в технике «силуэтное вырезание»	4	0	4
Тема 3.3 Изготовление работы в технике «Силуэтное вырезание»	4	0	4
Итого раздел 3:	10	2	8
Раздел №4. «Вышивка крестом»			
Тема 4.1 Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История возникновения технологии вышивания крестом	2	2	0
Тема 4.2 Изготовление авторской композиции в технике «Вышивка крестом»	16	0	16
Итого раздел 4:	18	2	16
Раздел №5 «Декупаж»			
Тема 5.1 Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История возникновения технологии декупажа	2	2	0
Тема 5.2 Изготовление авторской композиции в технике «Декупаж»	16	0	16
Итого раздел 4:	18	2	16
Итого:	78	14	64

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год
9 января	30 декабря	Согласно утверждённому расписанию занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час: 45 минут + 5 минут перерыв)	2	39	78

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса

Данная группа сформирована из детей, которые имеют базовые навыки рукоделия. Студенты знакомятся с различными видами рукоделия, учатся создавать композиции в различной технике, развивают внимание, память, мелкую моторику рук, пространственное воображение, развивают художественный вкус и творческие способности.

Содержание обучения
Базовый уровень, объём программы 78 часов

Раздел № 1 Квиллинг (10 часов)

Тема 1.1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные правила работы. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Виды работ

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности в объединении, вводного инструктажа по технике безопасности в учреждении. Ознакомление с правилами работы в кабинете. Проведение входного контроля.

Тема 1.2 Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”

Теория: Ознакомление с основными формами квиллинга: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”

Тема 1.3 Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление авторской композиции в технике «Квиллинг»

Теория: Демонстрация готовых изделий в технике «квиллинг».

Практика: Изготовление авторской композиции в технике «Квиллинг»

Рефлексия

Раздел № 2 Улитка Тильда. Куклы (20 часов)

Тема 2.1 Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История возникновения технологии изготовления игрушек из ткани и доп. материалов

Теория: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История возникновения технологии изготовления игрушек из ткани и доп. материалов

Практика: Ознакомление с материалами, инструментами.

Тема 2.2 Основные правила работы. Формирование изделия из основных форм

Теория: Изучение основных методик раскроя, пошива изделия.

Практика: Составление выкроек, подбор материала

Тема 2.3 Изготовление авторской улитки Тильды

Теория: правила безопасности при выполнении работы.

Практика: Изготовление игрушки в технике Тильда.

Рефлексия

Раздел № 3 Силуэтное вырезание (10 часов)

Тема 3.1 Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История вырезания из бумаги. Основные правила работы

Теория: Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение материалов и инструментов.

Практика: Подбор материалов для изделия.

Тема 3.2 Изготовление авторской композиции в технике «силуэтное вырезание»

Теория: Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение материалов и инструментов.

Практика: Изготовление авторской композиции в технике «Силуэтное вырезание»

Тема 3.3 Изготовление работы в технике «Силуэтное вырезание»

Теория: Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение материалов и инструментов.

Практика: Изготовление авторской композиции в технике «Силуэтное вырезание»

Рефлексия.

Раздел № 4 Вышивка крестом (18 часов)

Тема 4.1 Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История возникновения технологии вышивания крестом

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности. История возникновения вышивки.

Тема 4.2 Изготовление авторской композиции в технике «Вышивка крестом»

Теория: Правила выполнения вышивки.

Практика: Изготовление авторской композиции.

Рефлексия

Раздел № 5 Декпаж (18 часов)

Тема 5.1 Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. История возникновения технологии декупажа

Теория: Знакомство с историей декупажа, правилами техники безопасности

Тема 5.2 Изготовление авторской композиции в технике «Декупаж»

Теория: правила безопасности при выполнении работ.

Практика: Изготовление авторской композиции в технике «Декупаж»

Рефлексия

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе со студентами, можно условно разделить по способу подачи учебного материала.

Наглядный метод: образный показ преподавателя, использование наглядных пособий.

Словесный метод: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, анализ, проблемное обсуждение, словесный комментарий преподавателя по ходу выполнения работы.

Практический метод: эвристический метод, подробное описание методик с пояснениями.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин): объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские.

Кроме того, в работе со студентами очень эффективны и психолого-педагогические методы: наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Программа основана на следующих принципах: доступности, наглядности, системности, последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования технолого-конструкторских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения заданий.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество студентов и преподавателей, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

– по особенностям коммуникативного взаимодействия преподавателя и студента (лекция, практические занятия, конкурсы, выставки работ студентов и т.д.);

– по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей студентов. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии**:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;

В процессе занятий педагог использует следующие **здоровьесберегающие технологии**:

– учёт условий обучения студента (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

– рациональная организация образовательного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

– соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям студента;

– необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Формы занятий и методы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся

При организации освоения ДООП «Полет фантазии» целесообразно использовать следующие формы и методы занятий:

Мини-исследование

Организация мини-исследования предполагает следующие действия.

1. Мотивирование обучающихся через создание проблемной ситуации, интересной для них. В рамках ситуации студенты выделяют проблему, требующую решения; выдвигают различные предположения относительно ее решения, на основе которых формулируют основной алгоритм действий при выполнении творческих заданий.
2. Представление индивидуальных способов выполнения разных видов рукоделия.
3. Структурирование полученной информации.
4. Рефлексия (что стало личным достижением).
5. Применение результатов мини-исследования в процессе изготовления индивидуальных композиций.

Практическое занятие

Эта форма организации занятия предполагает выполнение обучающимися заданий тренировочного характера, в том числе выполнение творческих композиций самостоятельно или в группе. Помимо того, целями практического занятия являются овладение приемами работы с различными материалами и методиками.

Решение практических задач – одно из важнейших умений, которое обучающиеся осваивают в ходе освоения программы.

Практические задачи формулируются в виде приближенного к реальности описания жизненной ситуации с указанием конкретных обстоятельств, в которых обучающимся необходимо найти решение, используя полученные знания и умения.

Объектом оценки практической задачи будет выполненная самостоятельно или в группе творческая композиция с учетом правильно выбранных материалов и методик изготовления.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела / темы	Методическое обеспечение
1.	Раздел №1 Квиллинг	Букина Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с. Букина С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014. - 609 с. Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. –112 с.
2.	Раздел №2 Улитка Тильда. Куклы	Золина Т.М. Иванова Т.И. Мягкая игрушка. Забавный зоопарк — М.: Эксмо; Спб.: Терция, 2007.- (Академия «Умелые руки»).
3.	Раздел №3 Силуэтное вырезание	Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия.- М.: «Большая Российская энциклопедия», 1993
4.	Раздел №4 Вышивка крестом	Хворостухина С.А. Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2006.
5.	Раздел №5 Декупаж	Петрова М. Большая энциклопедия декупажа.- М.: ООО «Издательство Мир книги», 2006.

Формы и способы выявления, фиксации и предъявления результатов освоения ДООП

Название раздела / темы	Формы и способы выявления результатов	Формы и способы фиксации результатов	Формы и способы предъявления результативности
Раздел №1 Квиллинг	Беседа, наблюдение	Готовые работы	Готовая творческая работа в технике «Квиллинг»
Раздел №2 Улитка Тильда. Куклы	Беседа, наблюдение	Готовые работы	Готовая творческая работа в технике «мягкая игрушка»
Раздел №3 Силуэтное вырезание	Беседа, наблюдение	Готовые работы	Готовая творческая работа в технике «Силуэтное вырезание»
Раздел №4 Вышивка крестом	Беседа, наблюдение	Готовые работы	Готовая творческая работа в технике «Вышивка крестом»
Раздел №5 Декупаж	Беседа, наблюдение	Готовые работы	Готовая творческая работа в технике «Декупаж»

Формы контроля освоения ДООП

Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени освоения ДООП. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Педагогическое наблюдение, опрос
Промежуточный контроль		
По окончанию изучения раздела/ части программы	Определение степени освоения ДООП. Определение результатов обучения.	Представление творческой работы
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы.	Выставка творческих работ обучающихся

Диагностика эффективности образовательного процесса.

Входной контроль – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале цикла обучения. Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Входной контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, вопросники, тестирование и пр.

Промежуточная диагностика проводится на основании оценивания теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам освоения разделов. Промежуточная диагностика проводится в следующих формах: смотр знаний и умений, предоставление готовых творческих работ.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

Критерии оценки результативности обучения:

Общими критериями оценки результативности обучения являются:

– оценка уровня теоретических знаний: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

– оценка уровня практической подготовки обучающихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

– оценка уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, умение взаимодействовать с членами коллектива.

Возможные уровни теоретической подготовки обучающихся:

– Высокий уровень – студент освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

– Средний уровень – у обучающегося объем освоенных знаний составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой.

– Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Возможные уровни практической подготовки обучающихся:

– Высокий уровень – обучающийся овладел 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

– Средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-79%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца.

– Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В течение периода обучения для определения уровня освоения программы, осуществляются диагностические срезы:

– Входная диагностика на основе анализа выбранной обучающимися роли в диагностической игре и степени их участия в реализации отдельных ее этапов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а также выявляются их творческие способности.

– Промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень ЗУН обучающихся, в соответствии с пройденным материалом программы. Предлагается выполнение практических заданий.

– Итоговая диагностика проводится в конце учебного курса (выставка) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Результаты контроля фиксируются в протоколе.

Оценка уровней освоения ДООП

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	Теоретические знания	Обучающийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.
	Практические умения и навыки	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет инструменты. Работу аккуратно доводит до конца. Может использовать различные материалы и инструменты. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
Средний уровень (50-79%)	Теоретические знания	Обучающийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
	Практические умения и навыки	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
Низкий уровень (меньше 50%)	Теоретические знания	Владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.
	Практические умения и навыки	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Обучающийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет необходимый инструмент или не использует вовсе. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

Материалы для проведения входного контроля для базового уровня

Форма проведения: Беседа

Вопросы для проведения беседы:

1. Занимался ли ты раньше рукоделием?
2. Какие виды рукоделия ты знаешь?
3. Хотел бы ты освоить разные техники рукоделия?

Материал для проведения промежуточного контроля для базового уровня

Форма проведения: демонстрация выполненной творческой работы.
Реализуется согласно учебному плану.

Материалы для проведения итогового контроля для базового уровня

Форма проведения: выставка творческих работ участников кружка.

Задачи:

- подготовить к выставке творческие работы, выполненные в разных техниках.
- представить свои работы, ответить на вопросы посетителей выставки.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Освоение дополнительной общеразвивающей программы кружка «Полет фантазии» предполагает наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «полет фантазии» входят:

Рекомендуемое учебное оборудование:

Наименование оборудования (инструменты, материалы и приспособления)	Количество
Посадочные места	15
Рабочее место преподавателя	1
Комплект раздаточных материалов по темам занятий	15
Библиотека учебной литературы	1 экземпляр на каждого обучающегося

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Интерактивная доска Promethean Activboard	1
Нетбук eMachines с лицензионным программным обеспечением	1
Ноутбук Lenovo	15
Комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности	1

Информационное обеспечение: предоставлен доступ к информационно-коммуникационным ресурсам, открытым урокам, видео-презентациям в электронном виде, иным информационным ресурсам, посредством доступа к сети «Интернет».

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование, навыки и компетенции.

7. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Букина Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.	1
Букина С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014. - 609 с.	1
Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 112 с.	1
Золина Т.М. Иванова Т.И. Мягкая игрушка. Забавный зоопарк — М.: Эксмо; Спб.: Терция, 2007.- (Академия «Умелые руки»).	1
Хворостухина С.А. Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты. - М.: ООО «Издательство Мир книги», 2006.	1
Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия.- М.: «Большая Российская энциклопедия», 1993	1
Интернет-ресурсы	
Поиск электронных книг. - Режим доступа к библиотеке: http://www.poiskknig.ru	1
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. -	1

Режим доступа: www.fcior.edu.ru	
Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: http://www.ed.gov.ru	1
Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: http://www.school.edu.ru	1
Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: http://www.ict.edu.ru	1
Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam	1
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: www.fcior.edu.ru	1

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КРУЖКЕ «ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ»

Необходимо неукоснительно соблюдать правила по технике безопасности, т.к. нарушение этих правил может привести к поражению электрическим током, вызвать возгорание, ранение острыми и колющими предметами и навредить вашему здоровью.

Строго запрещается:

1. Эксплуатировать неисправную технику.
2. При слабом зрении надеть очки.
3. При включённом напряжении сети отключать, подключать кабели, соединяющие различные устройства компьютера или оборудования.
4. Загромождать проходы в кабинете сумками, портфелями, стульями.
5. Бегать по кабинету.
6. Класть какие-либо предметы, не относящиеся к рукоделию, на рабочий стол.
7. Работать грязными, влажными руками, во влажной одежде.
8. Работать при недостаточном освещении.
9. Приступать к работе без пройденного инструктажа по технике безопасности и без разрешения преподавателя.
10. Размахивать острыми и режущими инструментами.
11. Выполнять все действия только по указанию учителя.
12. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
13. Не делать резких движений во время работы.
14. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину..
15. Не покидать рабочее место без разрешения учителя
16. После окончания работы произведите уборку своего места.
17. Вложите ножницы в футляр, швейные иглы в подушечку-игольницу.
18. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все иголки.

Требования безопасности перед началом работы:

1. Запрещено входить в кабинет в грязной обуви без бахил или без сменной обуви.
2. Разрешается работать только на том компьютере и на том оборудовании, которое выделено на занятие.

Требования безопасности во время работы:

1. Выполнять за рабочим местом только те действия, которые говорит педагог.
2. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.
3. соблюдать санитарные правила при работе: держать правильную осанку, выполнять работу с соблюдением необходимого расстояния от глаз, при работе с клеем и красками проветривать помещение.
4. По окончании работы дождаться пока педагог подойдёт и проверит состояние рабочего места, сдать работу, если она выполнялась.
5. Медленно встать, собрать свои вещи и тихо выйти из класса, чтобы не мешать другим учащимся.

Ответственность за нарушения правил техники безопасности:

1. При нарушении техники безопасности с учащимся будет проведена разъяснительная беседа. При повторном нарушении проводится беседа с родителями.
2. При регулярных нарушениях техники безопасности учащийся будет отстранён от занятий.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Образовательные материалы	
Квиллинг для Начинающих: 165+ Пошаговых мастерклассов.	https://modernplace.ru/kvilling-dlya-nachinayushhih/
Кукла Тильда - всё самое интересное: мастер класс	https://www.novochag.ru/stars/zvezdnye-istorii/ona-bridumala-tildu-vsemirno-izvestnuyu-kuklu-sozdala-yunaya-devushka/
Тильда. мастерклассы	https://mirtilda.ru
Куклы Тильда. Бесплатные мастерклассы	https://irinely.art/articles/kukla-tilda/
Как вышивать крестиком	https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/kak-vyshivat-krestikom-8-sovetov-dlya-nachinayushchih_33251/
Вышивка крестиком для начинающих	https://povitrulya.com.ua/ru/articles/cross-stitching-for-beginners-id46.html
Вышивка крестом с идеальной изнанкой	https://crossstitch.pro/faq/idealnaya-iznanka/
Декупаж для начинающих	https://tairtd.ru/blog/dekupazh-dlya-nachinayushchikh-poshagovo-s-foto-iz-salfetok/
Декупаж. Мастерклассы.	https://ru.pinterest.com/gudkovanatalya/мк-декупаж/
Силуэтное вырезание. 22 рекомендации	https://www.babyblog.ru/theme/vyrezanie-siluetnoe
Силуэтное вырезание. Море идей.	https://www.pinterest.com/pin/469992911094271298/

ВАРИАНТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ К ДООП С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Цель: Обеспечение доступности качественного образования по ДООП для обучающихся, независимо от уровня освоения, места проживания, социального положения.

Задачи:

1. Обеспечить максимально возможную интерактивность и индивидуализацию обучения, основанную на обратной связи.
2. Применять новый образовательный контент.

№ п/п	Название раздела, темы	Дистанционные образовательные технологии (используемые материалы, программы, соц. сети, платформы, мессенджеры)	Формы контроля
1	Школа рукоделия «Стежок»	Ссылка на образовательный ресурс: https://stezhok.school	фото-видео отчёт
2	Онлайн школа рукоделия «Шкатулочка»	Ссылка на образовательный ресурс: https://www.youtube.com/channel/UCWChN7kPDFqsEuGloh3ff-Q	фото-видео отчёт
3	Онлайн школа рукоделия «Рукотворное»	Ссылка на образовательный ресурс: https://rutube.ru/channel/23278922/	фото-видео отчёт